

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Факультет кадастра и строительства  
Сысоев О.Е.  
«22» мая 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Системы визуальных коммуникаций в городской среде»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2022
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
3	5	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачёт	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Комсомольск-на-Амуре  
2021

Разработчик рабочей программы:

Старший преподаватель



Димитриади Е.М

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»



Гринкруг Н.В.

## 1 Введение

Рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

Практическая подготовка реализуется на основе:

Профессиональный стандарт 10.006 «ГРАДОСТРОИТЕЛЬ».

Обобщенная трудовая функция: А Техническое сопровождение разработки градостроительной документации и сопутствующих исследований.

НЗ-3 Пространственный и градостроительный анализ территории.

Профессиональный стандарт 10.008 «Архитектор».

Обобщенная трудовая функция: В Разработка архитектурного раздела проектной документации объектов капитального строительства.

ТД-3 Творческая разработка сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений концептуального архитектурного проекта, НЗ-4 Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия.

Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучить теоретические основы визуальной информации</li> <li>- Исследовать современные способы функционирования коммуникации в городской среде</li> <li>- Вывить базовые направления проектирования систем коммуникации</li> <li>- Познакомиться с прикладными аспектами теории коммуникации применительно к различным типам среды.</li> </ul>
Основные разделы / темы дисциплины	<p><b>Раздел 1. Функционирование систем визуальной информации в городской среде:</b> Тема 1. Понятие визуальной коммуникации. Условия, средства и формы организации. , Тема 2. Знаковые системы передачи информации. Виды кодирования информации, Тема 3. Специфика различных носителей информации, Тема 5. Алфавиты, шрифтовые гарнитуры в рекламной графике и объектах визуальной коммуникации. Различия в практике применения., Тема 6. Значение оценки морфологии архитектурой среды для проектирования систем визуальных коммуникаций, Тема 4. Значение визуальной коммуникации в процессе формирования целостной архитектурной среды, Тема 7. Особенности художественного проектирования и реализации коммуникационной модели, Тема 8. Составление дизайн-программы. Вариантное проектирование, Практическая работа №1, Практическая работа №2, Практическая работа №3, Контрольная работа "Графическая модель функционирования предполагаемой модели коммуникации", Подготовка и защита практических работ, Подготовка и защита контрольной работы</p>

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Профессиональные</b>		
<p>ПК-1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации</p>	<p>ПК-1.1 Знает методы архитектурно-дизайнерского проектирования, требования нормативных документов к различным типам средовых объектов архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства            ПК-1.2 Умеет разрабатывать и оформлять проектную документацию, проводить технико-экономические расчеты проектных решений, использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования            ПК-1.3 Владеет навыками выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства</p>	<p>- Знать типологию городской среды и принципы ее наполнения, теорию визуальной коммуникации и методы ее проектирования с учетом контекста.</p> <p>- Уметь разрабатывать и оформлять эскизные проекты, используя средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p>- Владеть навыками выбора систем визуальных коммуникаций решений объекта.</p>
<p>ПК-2 Способен отбирать и обосновывать варианты градостроительных решений для разрабатываемого территориального объекта и вида градостроительной документации</p>	<p>ПК-2.1 Знает методы градостроительного анализа и проектирования, требования нормативных документов к различным типам средовых объектов архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства            ПК-2.2 Умеет читать, разрабатывать и оформлять градостроительную проектную документацию, с учетом функционального использования и зонирования городской территории и дизайнерского проектирования отдельных его аспектов (в том числе рекреационный, транспортно-пешеходный, коммуникационный и т.д.)            ПК-2.3 Владеет навыками выбора градостроительных решений в архитектурно-дизайнерском проектировании средовых объектов и комплексов</p>	

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» изучается на 3 курсе, 5 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин / практик: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Б1.В.ДВ.02.01 Графические программы в проектировании», «Б1.В.ДВ.02.02 Архитектурные программные средства», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Б1.В.ДВ.02.01 Графические программы в проектировании», «Б1.В.ДВ.02.02 Архитектурные программные средства».

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Системы визуальных коммуникаций в городской среде», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Проектирование объектов городской среды», «Ландшафтное проектирование», «Компьютерное проектирование», «Б1.В.ДВ.01.01 Проектирование интерьера», «Б1.В.ДВ.01.02 Проектирование интерьера общественных зданий», «Производственная практика (проектно-технологическая практика), 6 семестр», «Производственная практика (проектно-технологическая практика), 8 семестр», «Производственная практика (проектно-технологическая практика), 10 семестр», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Проектирование объектов городской среды», «Компьютерное проектирование», «Производственная практика (проектно-технологическая практика), 6 семестр», «Производственная практика (проектно-технологическая практика), 8 семестр», «Производственная практика (проектно-технологическая практика), 10 семестр», «Производственная практика (преддипломная практика)».

Дисциплина «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» частично реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем проведения / выполнения практических занятий, самостоятельных работ.

Дисциплина «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, знания правовых основ и законов, воспитание чувства ответственности или умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает творчество, профессиональные умения или творчески развитой личности, системы осознанных знаний, ответственности за выполнение учебно-производственных заданий и т.д.

### 4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по</b>	<b>36</b>

<b>видам учебных занятий), всего</b>	
<b>В том числе:</b>	
<b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками), в том числе в форме практической подготовки:	12
<b>занятия семинарского типа</b> (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), в том числе в форме практической подготовки:	24
<b>Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа</b> , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	72
Промежуточная аттестация обучающихся – Зачёт	0

**5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы**

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			СРС
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
<b>Раздел 1. Функционирование систем визуальной информации в городской среде</b>				
<b>Тема 1. Понятие визуальной коммуникации. Условия, средства и формы организации.</b>  <i>Передача информации посредством визуального языка изображений, знаков, базов, типографики, инфографики. Структура процесса зрительного восприятия человека. Классификации ви-</i>	1			

<p><i>зуальной коммуникации Участники коммуникативного процесса</i></p>				
<p><b>Тема 2. Знаковые системы передачи информации. Виды кодирования информации</b></p> <p><i>Понятие образа, знака, символа в информационных системах. Значение кодирования информации в коммуникациях. Художественное проектирование коммуникационных моделей и семиотика.</i></p>	1			
<p><b>Тема 3. Специфика различных носителей информации</b></p> <p><i>Виды носителей информации. Критерии доступности информационного потока. Формы наружной рекламы и их значение для визуальной коммуникации.</i></p>	1			
<p><b>Тема 5. Алфавиты, шрифтовые гарнитуры в рекламной графике и объектах визуальной коммуникации. Различия в практике применения.</b></p> <p><i>Виды шрифтов для проектирования объектов графического дизайна. Особые условия восприятия пространственных форм в городской среде. Требования к проектированию средовых объектов в системах визуальной ком-</i></p>	1			

<i>муникации.</i>				
<p><b>Тема 6. Значение оценки морфологии архитектурой среды для проектирования систем визуальных коммуникаций</b></p> <p><i>Существующие подходы к анализу различных видов архитектурной среды. Выявление функциональных зон. Влияние географических условий городской среды на коммуникационную модель.</i></p>	2			
<p><b>Тема 4. Значение визуальной коммуникации в процессе формирования целостной архитектурной среды</b></p> <p><i>Понятие гармоничной и агрессивной среды. Визуальные системы и доступность среды. Цветовая структура(план) архитектурной среды.</i></p>	2			
<p><b>Тема 7. Особенности художественного проектирования и реализации коммуникационной модели</b></p> <p><i>Современные конструктивные приемы и материалы в проектирование средовых информационных. Глобализация городской информационной среды. Требование внутри профессиональной нормативной документации к эскизному проекту модели коммуникации в городе.</i></p>	2			
<b>Тема 8. Составление дизайн-</b>	2			



<p><b>программы. Вариантное проектирование</b></p> <p><i>Определение проектных целей как основы проектирования. Символика и семантика цвета, цветовых отношений в проектировании систем визуальной коммуникации. Способы повышения информативности архитектурной среды.</i></p>				
<p><b>Практическая работа №1</b> <i>Проектирование коммуникационной модели в городской среде. Выбор участка городской территории и определение типа архитектурной среды.</i></p>		4		
<p><b>Практическая работа №2</b> <i>Анализ информативности среды, показ схем, ситуационного плана исходной ситуации. Вариантное проектирование.</i></p>		4		
<p><b>Практическая работа №3</b> <i>Графическая модель функционирования предполагаемой модели коммуникации. Проектирование цветосветовых характеристик коммуникационной модели. Форма подачи ручная или компьютерная графика на планшете 500*750мм. Предоставление папки с эскизами, планами и зарисовками.</i></p>		8		
<p><b>Контрольная работа "Графическая модель функционирования предполагаемой модели коммуникации"</b></p> <p><i>Расчетно-графическая работа, выполненная в ручной или компьютерной подаче на планшете 500*750мм.</i></p>		8		
<p><b>Подготовка и защита практических</b></p>				52

<b>работ</b>				
<b>Подготовка и защита контрольной работы</b>				20
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	11	24		72

## **6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

<b>Компоненты самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Традиционная самостоятельная работа	45
Подготовка отчета по контрольной работе	15

## **7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издатель-ство ЮФУ, 2010. - 184 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная си-стема. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.
2. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов / И. А. Розенсон. - СПб.: Питер, 2010; 2008. - 218с.
3. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции: Учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 95с.
4. Основы и язык визуальной культуры : учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды» / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. – 2-е изд. – Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016. – 96 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. –

URL: <http://www.iprbookshop.ru/76106.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

5. Ковалева, Л. А. Конструирование объектов визуальной коммуникации : учебное пособие / Л. А. Ковалева, Е. А. Гаврилюк. – Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. – 149 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/103878.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.
6. Станишевская, Л. С. Визуальные коммуникации в дизайне : учебно-методическое пособие / Л. С. Станишевская, Е. С. Левковская. – Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. – 60 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/103849.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

## 8.2 Дополнительная литература

1. [Смирнова, Л. Э.](#) История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

2. [Максимова, И. А. Винокурова, А. Е. Пивоварова, А. В.](#) Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

3. [Ткаченко, О. Н. Дмитриева, Л. М.](#) Дизайн и рекламные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский госуниверситет. (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 176 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

4. Хворостов, Д. А. 3DStudioMax + VRay. Проектирование дизайна среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. А. Хворостов. – М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://znunium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. С экрана

5. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: Учебное пособие для вузов / К. В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2004. - 308с.

6. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. –М.: Архитектура – С, 2012 – 385с.

7. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. – 2-е изд. – Саратов : Вузовское образование, 2021. – 441 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/102235.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

8. Давыдова, О. С. Человек в искусстве. Антропология визуальности / О. С. Давыдова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2015. – 151 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/27913.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

### 8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

1. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, ограниченный - Договор № ЕП44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.
2. IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, ограниченный - Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.
3. : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1.

Выполнение практических работ, индивидуальных творческих заданий и контрольных работ осуществляется на основе методических материалов, презентаций и других системных электронных документов (СЭД) Альфреско УМКД, которые размещены на сайте кафедры «ДАС» ФГБОУ ВО «КнАГУ», папка дисциплины «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» <http://ecm.corp.knastu.ru:8080/share/page/site/das/dashboard> и отображаются в личном кабинете студента по данной дисциплине, а также с использованием каталогов в печатном и электронном виде, находящихся в методическом кабинете кафедры.

8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Pinterest.ru/: сайт. – URL: <https://ru.pinterest.com/pin>, свободный (дата обращения: 22.03.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>, свободный (дата обращения: 22.03.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей
3. eLIBRARY.ru : научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000 – URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 22.03.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
4. Архитектурная графика: сайт . – URL: [www.arch-grafika.ru](http://www.arch-grafika.ru) (дата обращения 22.03.2021) - Режим доступа: свободный.

8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
ABBYY FineReader 11 Corporate Edition	академическая, индивидуальная, бессрочное использование; договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012, владелец: КНАГУ.
Adobe CS6 Production Premium 6	академическая, индивидуальная, бессрочное использование; договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012. владелец: КНАГУ.
CorelDRAW Graphics Suite X6,	академическая, индивидуальная, бессрочное использование, договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012, владелец: КНАГУ.
3ds Max версии 2016-2019	Кол-во лицензий: на 4 версии, Письмо о лицензионных правах на использование программного продукта AUTODESK по программе образовательной лицензии
Revit 2019	Кол-во лицензий: на 1, Письмо о лицензионных правах на использование программного продукта AUTODESK по программе образовательной лицензии

## 9 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### 9.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широ-

кого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

## **9.2 Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

## **9.3 Занятия семинарского типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

## **9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

## 9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

## 10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

### 10.1 Учебно-лабораторное оборудование

Таблица 6 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
г. Комсо-мольск-на-Амуре, про-спект Лени-на, д. 27, учебный кор-пус 1, ауд. 305	Лаборатория архитектурного проектирования	специализированная (учебная) мебель, доска меловая; демонстрационное оборудование: ПЭВМ, мультимедийный стационарный проектор, мультимедийный экран, плоттер; наглядные пособия: каталоги, коллекции образцов материалов, комплекс электронных учебно-наглядных пособий по дисциплине

		&laquo;Системы визуальных коммуникаций в городской среде&raquo;.
г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, д. 27, учебный корпус 1, ауд. 401а	Лаборантская	Наглядные пособия: комплекс учебно-наглядных пособий по дисциплине &laquo;Системы визуальных коммуникаций в городской среде&raquo;.

## 10.2 Технические и электронные средства обучения

### Лекционные занятия.

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия, тематические иллюстрации).

Для реализации дисциплины подготовлены следующие презентации:

1. «Зачем нужен дизайн-код», презентация, Е.М. Димитриади, 2018г.
2. «Системы и язык визуальных коммуникаций в городской среде», презентация, Е.М. Димитриади, 2018г.
3. «Формообразование объекта городского дизайна», презентация с текстом лекции, Е.В. Ильина, 2014г.

### Практические занятия

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

### Самостоятельная работа.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде КнАГУ:

- читальный зал НТБ КнАГУ;
- компьютерные классы (ауд.305 корпус № 1).

## 11 Иные сведения

### Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и ре-



флексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### по дисциплине

#### «Системы визуальных коммуникаций в городской среде»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2022
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
3	5	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачёт	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

## 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Профессиональные</b>		
<p>ПК-1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации</p>	<p>ПК-1.1 Знает методы архитектурно-дизайнерского проектирования, требования нормативных документов к различным типам средовых объектов архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства            ПК-1.2 Умеет разрабатывать и оформлять проектную документацию, проводить технико-экономические расчеты проектных решений, использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования            ПК-1.3 Владеет навыками выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства</p>	<p>- Знать типологию городской среды и принципы ее наполнения, теорию визуальной коммуникации и методы ее проектирования с учетом контекста.            - Уметь разрабатывать и оформлять эскизные проекты, используя средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. - Владеть навыками выбора систем визуальных коммуникаций решений объекта.</p>
<p>ПК-2 Способен отбирать и обосновывать варианты градостроительных решений для разрабатываемого территориального объекта и вида градостроительной документации</p>	<p>ПК-2.1 Знает методы градостроительного анализа и проектирования, требования нормативных документов к различным типам средовых объектов архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства            ПК-2.2 Умеет читать, разрабатывать и оформлять градостроительную проектную документацию, с учетом функционального использования и зонирования городской территории и дизайнерского проектирования отдельных его аспектов (в том числе рекреационный, транспортно-</p>	

	пешеходный, коммуникационный и т.д.) ПК-2.3 Владеет навыками выбора градостроительных решений в архитектурно-дизайнерском проектировании средовых объектов и комплексов	
--	--	--

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Раздел 1. Функционирование систем визуальной информации в городской среде.	ПК-1, ПК-2	Расчетно-графическая работа, выполненная в ручной или компьютерной подаче на планшете 500*750мм.	Детальность проработки графических элементов. Функциональность и гармоничность компоновки. Качественная цветовая подача. Соответствие нормативным требованиям.

## 2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 3 – Технологическая карта

Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 семестр <b>Промежуточная аттестация в форме «Зачет»</b>			
РГР - «Эскизный проект модели визуальной коммуникации в городской среде»	15-17 неделя	100 баллов	5 баллов – нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической и цветовой подачи. Не соответствие нормативным требованиям. 10 баллов – рабочие чертежи выполнены с ошибками. низкий уровень графической и цветовой подачи. 50 баллов – чертежи выполнены

			<p>с неточностями, средний уровень графической и цветовой подачи.</p> <p>80 баллов - чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, хороший уровень графической подачи.</p> <p>100 баллов - гармоничность композиции планшета, графическая и цветовая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.</p>
<b>ИТОГО:</b>		100 баллов	
<p><b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b>          Пороговый (минимальный) уровень для аттестации в форме зачета – 75 % от максимально возможной суммы баллов</p>			